МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРОБЕШЕВСКОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ»

СОГЛАСОВАНО	**УТВЕРЖДАЮ**
Зам. директора по УПР	Директор ГПОУ
_____ А.А. Рагульская	Старобешевского ПТУ
«31» августа 2020 г.	_____ И.В. Николаева
	«31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОДБ. 02 «Литература»

по профессии: 29.01.07 Портной

2020

Программа учебной дисциплины «Литература» (базовый уровень) разработана в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки ДНР № 121-НП от 07.08.2020 г.

Организация-разработчик: ГПОУ «СтаробешевскоеПТУ»

Разработчик:

Рыбальский С.М. – преподаватель ГПОУ «СтаробешевскоеПТУ», специалист, второй квалификационной категории.

Рецензенты:

3. Покидина И.Е., преподаватель, методист ГПОУ «Старобешевское ПТУ», специалист, «высшей квалификационной категории».
4. Поливода Т.В., учитель русского языка и литературы МОУ «Старобешевская ОШ № 1, специалист, «высшей квалификационной категории».

Одобрена и рекомендована с целью практического применения методической комиссией
Протокол № 1 от «31» августа 2020 г.
Председатель МК

Рабочая программа переутверждена на 20____/20____ учебный год.

Протокол №_____ заседания методической комиссии от «___» ____20___ г.

В программу внесены дополнения и изменения (см. Приложение ___, стр.___)

Председатель МК _____

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА…… 4
1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ… 6
2.СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……. 8
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……. 30
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……. 33

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Литература занимает особое место в системе общего образования. Как один из ведущих гуманитарных учебных предметов она содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями совсем другой исторической эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Основу содержания литературы как учебной дисциплины составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающийся постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося.

Литературное образование как результат можно представить в виде единства трех компонентов:

- становление способности к адекватному эмоционально-эстетическому сопереживанию (сотворчество);

- усвоение необходимых теоретико- и историко-литературных знаний, формирование аналитических интерпретационных умений; литературно-художественное и литературно-критическое творчество.

Следовательно, целью учебного предмета «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета «Литература» на I, II и III-х курсах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:
- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Программа учебной дисциплины «Литература» является составной частью образовательной программы среднего общего образования и основой для подготовки квалифицированных рабочих по профессии 29.01.07 «Портной». Она предполагает изучение предмета на базовом уровне и строится на принципах теоретического осмысления и логической систематизации получения знаний, а также на принципах интерактивности, доступности и связи с практикой.

Данная рабочая программа учебной дисциплины «Литература» составлена на основе:

– Государственного образовательного стандарта среднего общего образования по литературе (базовый уровень);

– Базисного учебного плана общеобразовательных организаций Донецкой Народной Республики;

– Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 29.01.07 «Портной».

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОДБ. 02 «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является составной частью образовательной программы среднего общего образования.

Программа учебной дисциплины является основной для подготовки квалифицированных рабочих по профессии 29.01.07 «Портной».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной среднего общего образования.

Учебная дисциплина **«Литература»** относится к обязательной части общеобразовательного цикла ППКРС.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Литература» - требования к результатам освоения учебной дисциплины.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся I курса должен

уметь:

– анализировать произведение, воспроизводить его фабулу, отличать фабулу и сюжет эпического произведения;

– отличать эпос от лирики и драмы;

– отличать тему от идеи произведения, сюжет от композиции, называть основные средства художественной речи;

– характеризовать героев произведения;

– формулировать и обосновывать свою оценку произведения;

– связно, последовательно и доказательно излагать свои мысли в письменных работах;

– подготовить доклад, реферат на литературную тему.

знать:

– имена и основные произведения выдающихся авторов второй половины XIX века;

– ведущие закономерности развития литературы второй половины XIX века;

– выборочные тексты, предложенные для самостоятельного прочтения;

– основные художественные направления (реализм, критический реализм);

– основные теоретические категории, с помощью которых анализируется художественное произведение (тема, идея, сюжет, композиция, авторский стиль и др.);

– основные особенности эпического, лирического, драматического произведений;

– тексты, рекомендованные для заучивания наизусть.

Обучающийся II курса должен:

уметь:

– анализировать произведение, воспроизводить его фабулу, размышлять об особенностях авторского видения и разрешения проблем;

– различать основные художественные направления;

- определять основные особенности литературных родов (эпос, лирика, драма);

– различать литературные жанры (рассказ, повесть роман);

– хорошо ориентироваться в категориях: тема, идея, сюжет, композиция, средства художественной речи;

– характеризовать героев произведения;

– формулировать и обосновывать свою оценку произведения;

– связно, последовательно и доказательно излагать свои мысли в письменных работах;

– подготовить доклад, реферат на литературную тему

знать:

– имена и основные произведения выдающихся авторов XX века;

– ведущие закономерности развития литературы XX века;

– основные художественные направления;

– выборочные тексты, предложенные для самостоятельного прочтения;

– основные теоретические категории, с помощью которых анализируется художественное произведение (тема, идея, сюжет, композиция, авторский стиль и др.);

– основные особенности эпического, лирического, драматического произведений;

– отличительные особенности искусств, позволяющие прибегать к параллельному анализу (литература - музыка - живопись).

– тексты, рекомендованные для заучивания наизусть.

Изучение учебной дисциплины ОДБ. 02 «Литература» направлено на формирование у обучающихся общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовать собственную деятельность исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

1.4. Количество часов, отведённое на освоение программы учебной дисциплины.

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - 210 часа, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося- 198 часов;
- самостоятельной работы обучающегося - 12 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.

Виды учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**210**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**198**
в том числе:	
контрольные тестовые работы	7
контрольные сочинения	7
уроки развития речи	12
уроки литературы родного края	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**12**
из них:	
подготовка информационного сообщения	2
написание конспекта первоисточника (статьи)	2
написание реферата	8
Итоговая аттестация	*Дифференцированный зачёт*

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОДБ.02 «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающегося	Объём часов	Уровень освоения
Раздел 1	**Введение. Русская литература 19 века. Направления в литературе.**	**1 (1-0)**	**2,3**
«Русская литература 19 века.	Содержание учебного материала	1 (1-0)	
	1.Россия второй половины Х1Х века. Общественно-политическая ситуация в стране. Расстановка общественных сил в 1860-е годы Достижения в области науки и культуры. Русская литература Х1Х века в контексте мировой культуры. Становление и развитие русского реализма. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Расцвет русского романа, драматургии. Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике Критика социально-историческая, «органическая», эстетическая. Национальное своеобразие русского реализма. Расцвет русского романа, драматургии. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Формирование национального театра. Журнальная и литературная критика. *Входной контроль.*	1	2
Раздел 2		**13 (8-5)**	2,3
«Из русской поэзии середины и второй половины XIX века».	Содержание учебного материала	7 (2-5)	
	1.Ф.И Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева - слияние человека с Природой и Историей. Сочетание разногласий образов природы. Хаос и Космос в лирике. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	1	2
	2. Жанр - лирический фрагмент. Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Тютчев - о причинах духовного кризиса современного человека. Анализ стихотворений. *Урок развития речи.*	1	2
	Самостоятельная работа обучающегося	5	
	1.Подготовка информационного сообщения «Образ России и её миссия в поэзии Тютчева. Современная оценка».	1	
	2.Реферат на тему «Своеобразие «денисьевского цикла» в контексте любовной лирики Тютчева».	4	
	Содержание учебного материала	3 (3-0)	
	1.А.А. Фет. Жизнь и творчество. Двойственность личности судьбы поэта и практического	1	2

	помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет - мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолётное», «неуловимое».		
	2.Романтические «позитивизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения.	1	2
	Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Анализ стихотворений. *Урок развития речи.*	1	2
	3.А.К Толстой - жизненный и творческий путь. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы в поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. *Контрольная тестовая работа по разделу.*	1	2,3
	Содержание учебного материала	3 (3-0)	
	1. **Н.А. Некрасов.** Детство и отрочество. Место поэта в литературном процессе. Лирика Н.А. Некрасова. Идея гражданственности и народности в лирике. Своеобразие образа лирического героя. Интимная лирика поэта. Лирическое отражение русской действительности в художественном мире. Крестьянская тема в лирике. Многообразие крестьянских типов. Изображение разных сторон жизни народа. Некрасов о поэте и поэзии. Журнальная полемика вокруг поэзии Н.А. Некрасова.	1	2
	2.Поэма «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Точность в освещении событий, простота сюжета, роль диалога. *Урок развития речи.*	1	2
	3.Поэма-эпопея **«Кому на Руси жить хорошо».** Смысл названия и принципы фольклорного восприятия мира в поэме. Художественные особенности. Своеобразие языка и стиха, стилизация устного народного творчества. Особенности композиции: путешествие как сюжетно-композиционный приём организации повествования, роль внесюжетных элементов, жанр песни в структуре поэмы, образ повествователя и авторские отступления. Проблема счастья в поэме. Крестьяне-правдоискатели и борцы. Нравственная проблематика поэмы. Образы «народных заступников». Идейная позиция писателя по отношению к идейным заступникам.	1	2
	Раздел 3. Реализм XIX века.	**66 (59-7)**	
	Содержание учебного материала	5 (5-0)	

	1.**А.Н. Островский.** Жизнь и творчество. Новаторство Островского-драматурга. Островский-мастер комедии характеров и комедии положений. Отражение русской действительности. Приёмы и способы создания комического эффекта. В пьесах. Речевая характеристика персонажей. Социальная значимость сатиры.	1	2
	2**.«Гроза»** - как русская трагедия. Её народные истоки. Творческая история «Грозы». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». Нравственно - ценные и косные в патриархальном быту. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.	1	2
	3.Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяние. Символика и смысл названия. Жанровое своеобразие. *Урок развития речи.*	1	2
	4. **«Бесприданница».** Новый вариант темы «горячего сердца». Власть денег как движущий мотив сюжетного действия. Новый тип конфликта. Проблема бедности и богатства как определяющий момент биографии героев. Обобщающий смысл названия драмы.	1	2
	5.Система персонажей. Характер и душа Ларисы, мотив свободного полёта, связанный с её судьбой. Психологическая драма её судьбы. Многомерность характеров, новый тип конфликта, реализованный в действии. *Контрольная тестовая работа по творчеству А. Островского.*	1	2,3
Тема 3.2 И.А. Гончаров. «Обломов»	Содержание учебного материала	12 (7-5)	
	1.И.А Гончаров. Общая характеристика творчества писателя. «Обыкновенная история», «Обрыв», «Обломов» как своеобразная трилогия о судьбах родины и русского человека. Характеры и судьбы героев. Поиски положительных начал в русской жизни. Повесть «Фрегат «Паллада» - книга путевых очерков, положившая начало «морской» литературе.	1	2
	2.«Роман «Обломов». Место романа в трилогии писателя. Функция экспозиции. Художественное время и пространство в романе. Социальная и нравственная проблематика. Сонный рай Обломовки. Обломовщина» как общественное явление. Полнота и сложность характера главного героя. Обломов и Захар – удвоение темы духовного омертвения.	1	2
	3.Хорошее и дурное и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. Система образов: Обломов и Ольга Ильинская, Андрей Штольц как антипод Обломова. Принцип сюжетной антитезы (Обломов-Штольц, Обломов-Ольга). Переосмысление проблемы любви в романе. Образ Ольги Ильинской как воплощение авторской точки зрения на проблему женской эмансипации.	1	2

	4.Авторская позиция и способы выражения «обломовщины». Историко-философский смысл романа. Смысловые части «Сна Обломова». Национальные традиции и патриархальные обычаи в романе. Символика произведения. Авторский приговор идеалам Обломова.	1	2
	5.Объективность повествовательной манеры Гончарова. Монографический характер повествования. Разностильность частей. Функция пейзажа. Роман «Обломов» в зеркале литературной критики Н.А Добролюбова, А.В. Дружинина.	1	2
	6.Контрольное с*очинение на тему* «Обломовщина» исторически преходящее или вечные явления русской жизни?	1	3
	7.Литература родного края. Василий Морозов «Пушкин проезжал севернее».	1	2
	Самостоятельная работа обучающегося	**5**	
	1.Подготовка информационного сообщения о фильме Н.С. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова» (1979).	1	
	2.Реферат на тему «Женские образы в романах И.А. Гончарова».	4	
Тема 3.3 И.А. Тургенев «Отцы и дети».	Содержание учебного материала	8 (6-2)	
	1.И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Художественный мир писателя. Особенности реализма писателя. Эстетические и этические позиции, его участие в журнальной полемике.	**1**	2
	2.»Дворянское гнездо». История короткой счастливой любви. Глубина и поэтичность прпостых, обыденных взаимоотношений. Музыкальность и поэтичность произведения. Драматизм ситуации. Соединение любовного романа с идеологическим.	1	2
	3.Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Споры о путях спасения России. Полемический пафос произведения. Идея разрыва времён. Трагический характер конфликта в романе: духовный конфликт между поколениями, отраженный в заглавии и в основе романа.	1	2
	4.Базаров. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Идейно-эстетическая позиция автора.	**1**	2
	5.Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Внутренний конфликт в душе Базарова. Своеобразие композиции и функции природы в романе. Позаизация стиля. Следование пушкинской традиции. Критика о Тургенве. «Базаров» Д.И.Писарева.	1	2
	6.*Контрольное сочинение* «Вечное и злободневное в спорах поколений в романе И.С.Тургенева».	1	3
	Самостоятельная работа обучающегося	**2**	
	1 Написание конспекта статьи «Писарев Д.И. Мотивы русской драмы».	2	
Тема 3.4 Ф.М.	Содержание учебного материала	8 (8-0)	
	1.Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Художественный мир писателя. Особенность	1	2

Достоевский «Преступление и наказание».	творческой манеры. Основные мотивы произведений «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья». Острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски «человека в человеке». Особенности творческой манеры: психологизм, полифонизм, авантюрность сюжета, полемическая направленность произведений.		
	2.«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Творческая история. Русская действительность в художественном мире романа. Нравственно-философская проблематика.	1	2
	3.Утверждение самоценности человеческой личности. «Маленькие люди» в романе. Проблема социальной непосредственности и гуманизм писателя. Социальные и философские корни теории Раскольникова. Трагические противоречия характера главного героя.	1	2
	4.Противопоставление преступления и наказания в композиции произведения. Аллегорическая функция снов Раскольникова, Свидригайлова. Идейные и психологические двойники главного героя.	1	2
	5.Этико-эстетический идеал Достоевского (образ Сони). Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Петербург Достоевского-город униженных и оскорблённых. Символическая структура романа. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. *Урок развития речи.*	1	2
	6.»Идиот». Философская и идейно-нравственная проблематика романа. Смысл названия романа. Судьба и облик главного героя-князя Мышкина. Трагический итог его жизни. Женские образы в романе. Образ Настасьи Филипповны, его роль в нравственной проблематике романа.	1	2
	7. Достоевский и его значение для русской и мировой литературы. Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире. *Урок развития речи.*	1	2
	8.Контрольное сочинение на тему «Преступление и наказание» – русский детектив. Жанр детектива в мировой литературе».	1	3
Тема 3.5 А.В. Сухово-Кобылин.	Содержание учебного материала	1 (1-0)	
	«Свадьба Кречинского». История создания. Сценическая судьба. Трилогия Сухово-Кобылина-новое слово о русской драматургии. Объекты критики и традиции «хорошо сделанной пьесы» комедии. Изображение семейных отношений через раскрытие социально-исторических процессов, происходивших в России после отмены крепостного права.	1	2

Тема 3.6 В.М. Гаршин.	Содержание учебного материала	1 (1+0)	
	Жизнь и судьба В.М. Гаршина. «Красный цветок» - произведение о непримиримой борьбе человека со злом. Философский смысл рассказа. Образ-символ в рассказе. Символичность восприятия ценности мира главным героем. «Attalea princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.	1	2
Тема 3.7 Д.В. Григорович.	Содержание учебного материала	1 (1-0)	
	1.Д.В. Григорович-русский писатель, представитель дворянской литературы 40-х годов девятнадцатого столетия. Горькая судьба крестьянства и городской бедноты в его произведениях. Рассказ «Гуттаперчивый мальчик». Жанр произведения. Проблематика и специфика композиции. Характер героев и способ повествования. Лексика в произведении и главная идея.	**1**	2
Тема 3.8 Г.И. Успенский	Содержание учебного материала	1 (1-0)	
	1.Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница». Мистический рассказ о людях, «скомканных» как русской действительностью, так и западно-европейским капиталистическим строем. Мнимая «правда», где всё одно унижение, всё «попрание в человеке человека». Природа и механизм эстетического воздействия, понимаемого как процесс духовного «распрямления» и прорастания через ряд ассоциаций к осознанию высшего назначения человека как нравственного существа.	1	2
Тема 3.9 Н.Г. Чернышевский.	Содержание учебного материала	2 (2-0)	
	1.Н.Г. Чернышевский. Очерки жизни и творчества писателя.	**1**	2
	2.Роман «Что делать?». Творческая история романа. Жанровое своеобразие. Значение романа в истории литературы и революционного движения Диалоги с «проницательным читателем». Композиция романа. Мир старых пошлых людей в романе. Новые люди. «Особенный человек».	1	2
Тема 3.10 М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города».	Содержание учебного материала	5 (5-0)	
	1.М.Е Салтыков-Щедрин. Общий очерк творчества. Русская действительность в художественном мире писателя. Мировоззрение Салтыкова-Щедрина.	1	2
	2.Цикл «Сказки для детей изрядного возраста». Своеобразие фантастики в сказках. Отличие сказок Щедрина от народных сказок. Иносказательность, образность, гротеск, аллегория, символика в сказках. Социально0политическая и нравственная проблематика, сатирический пафос. Язык сказок.	1	2
	3.Фантастика, гротеск и эзопов язык в «Истории одного города». Своеобразие художественной формы., особенности фантастики и психологизма. Широкое обобщающее	1	2

	значение образов.		
	4.Проблема народа в произведении. Сатирическое негодование против произвола власти и желчная насмешка над покорностью народа в «Истории одного города». Писатель о народе историческом и народе как носителе идеи демократизма.	1	2
	5. М.Е. Салтыков-Щедрин как сатирик. Объекты сатиры, средства и приёмы сатирической типизации. Образы «литературных негодяев» в произведениях писателя. Проблема совести и нравственного возрождения человека. *Контрольная тестовая работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.*	1	2,3
Тема 3.11 Н.С. Лесков «Очарованный странник».	Содержание учебного материала	3 (3-0)	
	1.Художественный мир Н.С. Лескова. Русская действительность в художественном мире. Художественное своеобразие творчества писателя.	1	2
	2.Жанр новеллы как ведущий жанр в его творчестве. Особенности повествования., ориентация на сказ, на устную форму народной речи. Особенности сюжетосложения. Содержательный смысл поэтики писателя.	1	2
	3.»Тупейный художник», «Очарованный странник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость-основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.	1	2
Тема 3.12 Л.Н. Толстой «Война и мир».	Содержание учебного материала	10 (10-0)	
	1.Л.Н Толстой. Жизнь и творчество. Связь творчества Толстого с его эпохой, отражение русской действительности в художественном мире произведений писателя. Религиозные и нравственные искания писателя. Духовные искания Л.Н Толстого и их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».	1	2
	2.Становление типа толстовского героя - просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. Правда о войне в «Севастопольских рассказах». Ощущение необходимости воскрешения национальной жизни в произведениях «Воскресение», «Живой труп».	1	2
	3 Война и Мир» - творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народов как «Тела» нации с ее «умом» -просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная».	1	2
	4.Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Характеристика образов. Рационализм А. Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. *Развитие*	1	2

	речи.		
	5.Нравственно-психологический облик Н. Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Л Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи.	1	2
	6.Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души».	1	2
	7. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории.	1	2
	8.Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого- художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.	1	2
	9. *Контрольное сочинение* на тему «Народ и мысль народная» в романе – эпопеи «Война и Мир».	1	3
	10. Внеклассное чтение. Л.Н. Толстой «Воскресение».	1	2
Тема 3.13 А.П. Чехов «Вишнёвый сад».	Содержание учебного материала	7 (7-0)	2,3
	1.А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Своеобразие воспроизведения русской действительности в его произведениях. Жанровое своеобразие малой формы у Чехова. «Мелочи жизни» в изображении, воспроизведение идейно-нравственных процессов, характерных для обыденного сознания.	1	2
	2.Рассказы Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе Чехова, проблема нравственной ответственности. Проблема истинных и ложных ценностей. «Восходящее» и «нисходящее» развитие личности в произведениях; осознание истинных ценностей и отход от них. Своеобразие выражения авторской позиции в рассказах.	1	2
	3.Особенности поэтики писателя, связанные с использованием малых прозаических жанров. Роль Художественной детали. Своеобразие чеховского психологизма. Юмор, способы создания комического эффекта. Смешное и серьёзное в новеллах Чехова. Драматургия А.П. Чехова.	1	2
	4**.«Вишневый сад».** Сочетание комического и драматического в пьесе. Причины человеческой недееспособности – основная проблема пьесы. «Несостоявшиеся судьбы» героев пьесы.	1	2
	5.Проблема соотношения старых и нового владельца сада. Эмоциональный смысл финала.	1	2,3

	Лирическое и трагическое начало, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Значение образов-символов, не поддающейся однозначной интерпретации. *Контрольная тестовая работа по пьесе «Вишнёвый сад».*		
	6.Неоднозначное прочтение пьесы критикой. Драматургия Чехова и Художественный театр. Современные трактовки чеховских пьес, проблематика. *Урок развития речи.*	1	2
	7. Урок внеклассного чтения А.П. Чехов «Три сестры».	1	3
Тема 3.14 В.А. Гиляровский.	Содержание учебного материала	2 (2-0)	
	1.Книга «Москва и москвичи». Произведение о родном крае.	**1**	2
	2.Мировое значение русской литературы. Русская литература как составная часть мирового литературного процесса, её своеобразие и самобытность, тесная взаимосвязь с литературами других народов. Гуманизм, народность, глубина постановки важных вопросов современности в произведениях русских писателей. Многообразие способов и форм отображения действительности. Поэтичность языка. Нравственное и эстетическое значение галереи художественных образов, созданных русскими писателями.	1	2
Раздел 4. Зарубежная литература. Тема 4.1 Оноре де Бальзак		**13 (13-0)**	**2,3**
	Содержание учебного материала	2 (2-0)	
	1.Сведения о жизни и творчестве О. де Бальзака. Автор «Человеческой комедии» - знаток человеческой души и движущих сил общественного развития.	1	2
	2.Романы «Гобсек» и «Шагреневая кожа». Изображение губительной власти денег, разрушающей человеческие души и семьи, противопоставляющей детей и родителей. Проблема мнимых и подлинных жизненных ценностей. Художественное совершенство произведений французского писателя-реалиста: мастерство портрета, значение деталей быта.	1	2
Тема 4.2 Чарльз Диккенс	Содержание учебного материала	2 (2-0)	
	1.Чарльз Диккенс-крупнейший английский романист XIX века. Юмор Диккенса. «Лавка древностей». Вечная борьба между добром и злом. Смех как выражение оптимизма писателя.	1	2

«Лавка древностей».	2.Реальное и сказочное в «Рождественской истории» Диккенса. Скряга Скрудж, его холодный дом, встреча с духами прошлого, настоящего и будущего и его превращение в доброго Скруджа. Образ Скруджа и галерея образов скупцов в мировой литературе.	1	2
	Содержание учебного материала	1 (1-0)	
Тема 4.3 Генрик Ибсен «Нора».	1.Генрик Ибсен – выдающийся норвежский писатель, основоположник европейской «новой драматургии». Три этапа его творчества: романтический, реалистический и символический. Пьеса «Нора». Аналитическое построение пьесы. Роль интеллектуального начала и его связь с внутренним миром героини. Новаторство Ибсена-драматурга, его значение в мировой литературе.	1	2
	Содержание учебного материала	2 (2-0)	
Тема 4.4 Мори Полидо Мари Берна Метерлинк. Ги де Мопассан.	1.М. Метерлинк – бельгийский драматург-символист. Символика образов, созданных драматургом в пьесе «Слепые».	1	2
	2.Ги де Мопассан. Слово о писателе. .»Милый друг». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделённых земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы. *Урок развития речи.*	1	2
Тема 4.5 Ф. Стендаль «Пармская обитель».	Содержание учебного материала	2 (2-0)	
	1.Жизненный путь и личность Ф. Стендаля. Становление писателя, активное участие в романтическом русле. Синтез романтизма и реализма в его зрелом творчестве.	1	2
	2.Роман «Пармская обитель». Италия в жизни и творчестве писателя. Изображение современной действительности и «миф Италии»; социально-политический и поэтический миры романа. Фабрицио дель Донго как характерный романтический герой Ф. Стендаля. Ренессансные реминисценции и колорит в произведении.	1	2
Тема 4.6 Гюстав Флобер «Мадам Бавари».	Содержание учебного материала	2 (2-0)	
	1.Романы Г. Флобера. Реалистический показ в них жизни общества, мастерство в раскрытии характеров героев. *Урок развития речи.*	1	2
	2.Роман «Мадам Бавари». Эмма Бавари, её судьба. Трагизм столкновения иллюзий героини с реальной действительностью. Использование несобственной прямой речи как особого способа в раскрытии психологии героев.	1	2
Тема 4.7 Джордж Бернард Шоу «Пигмалион».	Содержание учебного материала	2 (2-0)	
	1.Вера драматурга в человека, возможность его творческого развития и совершенствования. Переосмысление автором мифа о Пигмалионе. Значение и место Б. Шоу в мировой литературе.	1	2

	2.»Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.	1	2
Раздел 5. Символизм - литературное течение конца XIX века.	Содержание учебного материала	**1 (1-0)**	
	1.Понятие «символ» в искусстве. Строение символистского образа, его многозначность. Эмиль Верхарн. Музыкальность поэзии символистов, передача тончайших оттенков, настроений и чувств, мгновенных впечатлений. Шарль Бодлер – родоначальник французского символизма в поэзии. Стихотворения Бодлера «Альбатрос», «Соответствия» и «Лебедь». Образы-символы в этих стихотворениях. Поль Верлен и Артюр Рембо. Музыкальность звучания их стихотворений. «Спящий в ложбине» - одно из ранних стихотворений Рембо. Сонет Рембо «Гласные». Выявление соответствий между звуками и цветом, сопоставление их с возникающими в памяти видениями и образами.	1	2
Раздел 6. Литература народов России.	Содержание учебного материала	**1 (1-0)**	
	1.Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю…», (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.	1	2
Раздел 7. Введение. Реализм XX века.	Содержание учебного материала	**17**	**2,3**
	1.XX век как тип культуры, его основные черты и особенности. Век великих социально-исторических экспериментов и потрясений. Век возникновения фундаментальных теорий (А. Эпштейн), решительного отрицания прошлого и пропагандирования «новой морали» (Ф. Ницше), век войн, революций, прорыва в космос, и техногенных катастроф. Новая картина мира и новые принципы ценности; отражения действительности. Противостояние элитарности и массовости: замкнутость «искусства для избранных» и наступательный пафос попкультуры. Основные направления и стили в художественной культуре 20 века. Предпочтение идеализма как философской платформы искусства, попытки сочетать объективный анализ с интуитизмом и мистицизмом. Модернизм, авангард, постмодернизм как ведущие явления в литературе и других видах искусства. Феномен русского соцреализма, особенности его существования и разрушения.	1	2
Тема 7.1	Содержание учебного материала	1	2

Своеобразие реализма в русской литературе 20 века.	1.Своеобразие реализма в русской литературе 20 века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Русская литература в контексте мировой художественной культуры 20 столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в 20 веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти. Поиск нравственного и эстетического идеалов.	1	2
Тема 7.2 И.А. Бунин Стихотворения. Рассказы.	Содержание учебного материала	3	
	1. И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Стихотворения «Алёнушка», «Вечер», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора». Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.	1	2
	2. Своеобразие лирического повествования в прозе Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнёзд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Содержательный анализ рассказов «Антоновские яблоки», «Суходол», «Деревня».	1	2
	3.«Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Статья «Миссия русской эмиграции» Мотив памяти и тема России.	1	2
Тема 7.3 А.И. Куприн «Гранатовый браслет». «Молох».	Содержание учебного материала	4	
	1.Жизнь и творчество А.И. Куприна. Гуманистическая позиция писателя.	1	2
	2.«Гранатовый браслет». Изображение глубокого, бескорыстного чувства любви, богатства духовного мира героев и причин, обусловивших трагичность их судеб. Трагическая история любви Желткова. Пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя.	1	2
	3.*Контрольное сочинение «Любовь должна быть трагедией, величайшей тайной в мире».*	1	3
	4.»Молох». Протест против унижения человека. Традиции русской психологической и классической прозы в творчестве. Мастерство психологического анализа.	1	2
Тема 7.4	Содержание учебного материала	3	

Максим Горький. «Мать». «На дне».	1. Максим Горький**.** Жизнь и творчество. Художественный мир его произведений. Романтизм и реализм раннего Горького. Любовь, смерть и подвиг в романтических произведениях. Проблема героя в рассказах Горького. Соотношение характеров и обстоятельств.	1	2
	2.Социально-философская драма «На дне». Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального унизительного положения, иллюзий и активной жизни, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе: факта, утешительной лжи, правды веры и человека.	1	2
	3.Роман «Мать». Особенности романа как первого произведения соцреализма. Смысл названия. Диалектика характера Ниловны. Мастерство писателя, проследившего процесс становления человеческой личности. Литературная полемика вокруг этого произведения.	1	2
Тема 7.5 Б.К. Зайцев.	Содержание учебного материала	2	
	1.Борис Константинович Зайцев. Художественный мир писателя. Основные темы творчества. Традиции русской классической литературы в его творчестве.	1	2
	2.Содержательный анализ повестей «Моя жизнь и Диана», «Волки».	1	2
Тема 7.6 И.С. Шмелёв.	Содержание учебного материала	2	
	1.Жизнь и творчество И.С. Шмелёва. Повесть «Человек из ресторана»	1	2
	2.Проблематика и художественное своеобразие произведений писателя. Автобиографическая основа произведения. Особенности жанра эпоса. Композиционное своеобразие книги «Лето Господне».	1	2
Тема 7.7 Литература родного края.	Содержание учебного материала	1	
	1.История Донбасса в произведениях писателей. Леонид Губин «Первопроходец».	1	2
Раздел 8. Модернизм конца XIX-XX века. А. Блок. Н.С. Гумилёв. В.В. Хлебников. Л.Н. Андреев.		**11**	**2,3**
	Содержание учебного материала	6	
	1.«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Сосуществование различных идеологических и эстетических концепций. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Поиски новых принципов и форм поэтического самовыражения в творчестве символистов, акмеистов, футуристов. Их философско-эстетические концепции, платформы, манифесты. Мотивы, темы, искусство слова, ритма, особенности поэтического образа.	1	2
	2.Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество (обзор). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»),	1	2

	«На железной дороге».		
	3.Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Изящность и тонкость выражения любовных чувств. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм.	1	2
	4.Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Тема России. Проникновенное чувство родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.	1	2
	5.Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения.	1	2,3
	6. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. *Контрольная тестовая работа по творчеству Блока.*	1	3
	Содержание учебного материала	2	
	1.Николай Степанович Гумилев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Жираф», «Андрей Рублёв», «Из логова змиева», «У камина». Романтический герой лирики Гумилёва. Ярость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования.	1	2
	2.Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века. *Развитие речи.*	1	2
	Содержание учебного материала	1	
	1.В.В. Хлебников. Эстетические и формальные эксперименты футуристов. Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Когда умирают кони-дышат…», «Мне мало надо», «Сегодня снова я пойду…».	1	2
	Содержание учебного материала	2	
	1.Л.Н. Андреев. Жизнь и творчество. Сосредоточенность писателя на проблемах	1	2

	индивидуального существования, на единичном человеке. Ф. Достоевский и Л. Андреев.		
	2.Философия отчаяния Андреева. Фантастическая условность образов. Проблемы одиночества, отчуждения, обезличивания человека, детерминации и свободы личности. Тема прогрессирующего взаимопонимания людей. Испытание разума и безумие мысли. Иуда Искариот». Образ Иуды как система парадоксов: не доказать», а «узнать». Лейтмотивы крика, истерики, безумия. Тяготение к максимальной обобщённости в изображении человеческих судеб. Включение в повествование экспрессивных средств выразительности, сгущение эмоциональной атмосферы.	1	2
Раздел 9	**Литература советского времени.**	**50**	**2,3**
Тема 9.1 А.А. Ахматова	Содержание учебного материала	3	
	1.Русская литература 20 века в контексте отечественной истории. Первые десятилетия советской литературы. Литература в годы Великой Отечественной войны. Литература середины века. Литература русского Зарубежья. Литературная ситуация на рубеже 80-90-х годов.	1	2
	2.А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Лирика Ахматовой. Глубина и яркость переживаний. Богатство ассоциаций с литературой и культурой разных эпох. Разнообразие тематики, исповедальный характер стихов. Пушкинская тема в творчестве А. Ахматовой. Патриотическая направленность лирика периода войны.	1	2
	3.Стихотворения «Вечером», «Всё расхищено, предано, продано», «Когда в тоске самоубийства», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Песня последней встречи…», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ник чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал успешно…», «Родная земля» «Я научусь просто, мудро жить…», «Приморский сонет». Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахметовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Отражение трагедии личности, семьи, народа в поэме. Традиции народной поэзии и русской классики в лирике поэтессы.	1	2

Тема 9.2 С.А. Есенин.	Содержание учебного материала	3	
	1. Сергей Есенин. Жизнь и творчество (обзор).	1	2
	2.Глубокая любовь к родине, природе родного края в лирике Есенина. Сострадание и милосердие ко всему живому. Сложное восприятие происходящих перемен. Предельная искренность и лиризм стихотворений. Щемящее чувство грусти от сознания быстротечной жизни. Народно-песенная основа лирики поэта. Содержательный анализ стихотворений: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Да! Теперь решено. Без возврата…», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь советская», «Сорокоуст».	1	2
	3.Поэма «Анна Снегина». Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитие темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).	1	2
Тема 9.3 В. Маяковский.	Содержание учебного материала	3	
	1. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).	1	2
	2.Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Анализ стихотворений: «А вы могли бы?», Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Адище города», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Сергею Есенину», «»Вам!».	1	2
	3. Поэма «Облако в штанах». Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Особенности стихосложения Маяковского. *Контрольная тестовая работа по творчеству В. Маяковского*.	1	2,3
Тема 9.4 М. Цветаева.	Содержание учебного материала	3	
	1. Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди.	1	2
	2.Важнейшие темы М. Цветаевой: любовь, тема Родины, творчества, миссии поэта. Уникальность поэтического голоса. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Анализ стихотворений: «Моим стихам,	1	2

	написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё - птица в руке»). «Кто создан из камня, кто создан из глины…». «Тоска по родине! Давно…», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».		
	3.Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.	1	2
Тема 9.5 Осип Мандельштам.	Содержание учебного материала	2	
	1.О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Стихотворения: «Notre Damme», «Бессонница». Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…».	1	2
Тема 9.6 Б. Пастернак.	2.Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Стихотворение «Лишив меня морей, разбега и разлёта…». Импрессионистская символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX-начале XXI века.	1	2
	Содержание учебного материала	3	
	1.Борис Пастернак. Жизнь и творчество.	1	2
	2.Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика. Анализ стихотворений «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Гамлет», «Давай ронять слова…», «Единственные дни». Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир. Анализ стихотворений «Зимняя ночь», «Во всём мне хочется дойти…». Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта.	1	2
	3. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа. Соединение в нём прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя – Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.	1	2
Тема 9.7 Е.И. Замятин. «Мы».	Содержание учебного материала	1	
	1.Евгений Замятин. «Мы». Образ Единого Государства в романе. Представление современности и её перспектив в образе обезличенного механизированного общества и	1	2

	государства будущего, построенного на принципах «идеологизированной» науки. Элементы сатиры в романе. Тема творчества в романе. Значение литературных реминисценций.		
М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита».	Содержание учебного материала	5	
	1.Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. Мастер и время, отражённое в его книгах.	1	2
	2.Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового).	1	2
	3.Сочетание реальности и фантастики с философско-библейскими мотивами. Сатира и глубокий психологизм. Оригинальные философские трактовки библейских сюжетов. Проблема творчества и судьбы художника. Тема совести.	1	2
	4.Трагическая любовь героя романа в конфликте с окружающей пошлостью. Высокий гуманистический пафос произведения. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Булгаков-драматург. Судьбы людей в переломные моменты истории.	1	3
	5.Контрольное сочинение «Миф как реальное отражение жизни» по «Мастеру и Маргарите».	1	3
Тема 9.8 А. Платонов.	Содержание учебного материала	3	
	1.Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Значение его творчества как провидения предостережения от ошибок в жизни общества.	1	2
	2. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя-мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Рассказы: «В прекрасном и яростном мире», «Сокровенный человек». Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказов.	1	2
	3.Повесть «Котлован». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М.Е. Салтыков-Щедрин).	1	2
Тема 9.9 М. Шолохов. «Тихий Дон».	Содержание учебного материала	6	
	1.Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. Судьбы людские в его произведениях. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон».	1	2
	2.«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования.	1	2

	3.Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека.	1	2
	4.Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.	1	2
	5.Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Традиции Л. Толстого в прозе М. Шолохова.	1	2
	6. *Контрольное сочинение* «Г. Мелехов как отражение трагедии целого народа».	1	3
Тема 9.10 В.В. Набоков. «Машенька» «Защита Лужина».	Содержание учебного материала	2	
	1.В. Набоков Жизнь и творчество (краткий очерк). Эхо родины как основной мотив лирики и первых прозаических произведений. Рассказы: «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте».	1	2
	2. Роман «Машенька», «Защита Лужина». Прошлое как тема убитой**,** уничтоженной идиллии. Одиночество и снобизм героя, оказавшегося в новой действительности (Ганин). Принципы «отстранённого психологизма» в романах Набокова. Текст и подтекст произведений. Активное использование деталей и символов, по которым воссоздаётся весь предмет. Стилистическое совершенство художественной прозы Набокова.	1	2
Тема 9.11 М. Зощенко. Рассказы.	Содержание учебного материала	1	
	1.Михаил Зощенко. Рассказы: Обезьяний язык», «Аристократка», «Нервные люди». Мастерство Зощенко-сатирика. Основа юмора писателя. Новый тип героя и новый тип повествования в творчестве. Соединение сочувствия и сатиры в авторской позиции. Функция названий и сюжетов классической русской литературы 19 века в прозе Зощенко. Лиризм рассказов.	1	2
Тема 9.12 И.Э. Бабель. «Конармия».	Содержание учебного материала	1	
	1.Исаак Эммануилович Бабель. «Конармия». Гражданская война в изображении Бабеля. Язык и система ценностей героев. Роль интеллигенции и революции. Образ повествователя и главного героя.	1	2
Тема 9.13 А. Фадеев. «Молодая	Содержание учебного материала	1	
	1.А. Фадеев. Романы: «Разгром», «Молодая гвардия» (краткий обзор). Тема России и революции. Народ и интеллигенция. Человек на войне и правда о нём. Нравственные	1	2

гвардия».	проблемы в романах.		
Тема 9.14 Илья Ильф, Евгений Петров	Содержание учебного материала	1	
	1.Романы «12 стульев», «Золотой телёнок». Сатирическое изображение эпохи в произведениях Ильфа и Петрова. *Урок развития речи.*	1	2
Тема 9.15 Н. Эрдман.	Содержание учебного материала	1	
	1.Пьеса «самоубийца». Изображение советских «маленьких активных людей», оказавшихся беззащитными перед системой. Сцена проводов на тот свет живого «самоубийцы» как своего рода поминки по прежней, нормальной жизни. Сценическая история пьесы.	1	2
Тема 9.16 Н.А. Островский. «Как закалялась сталь».	Содержание учебного материала	1	
	1.Н.А. Островский и его роман «Как закалялась сталь». Идейно-художественное своеобразие романа. «Необыкновенное время» в произведении. Характер и психология героев романа. Судьба людей, творящих новые общественные отношения.	1	1
	Содержание учебного материала	2	
Тема 9.17 А.И. Солженицын. Рассказы.	1.Александр Исаевич Солженицын. Жизнь и творчество**.** Личность. Малая проза Солженицына. Рассказы «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг- ГУЛАГ» – летопись страданий. Суровая правда произведений о послевоенной деревне, судьбе обездоленной крестьянки «Матрёнин двор». Утверждение неиссякаемости нравственного здоровья в народе. Яркость, выразительность языка произведения.	1	2
	2. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Прототип литературного героя. *Контрольная тестовая работа.*	1	2,3
Тема 9.18 В.Т. Шаламов. Рассказы.	Содержание учебного материала	1	
	1.Автобиографический характер прозы В.Т. Шаламова. Жизненная достоверность, документальность и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном ещё состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Новаторство Шаламова-прозаика. Рассказы На представку», «Красный крест», «Тифозный карантин», « Последний бой майора Пугачёва.	1	2
Тема 9.19 В. Шукшин.	Содержание учебного материала	1	
	1.Мир и антимир в рассказах В. Шукшина. Поиски смысла жизни, принцип «пользы», целесообразности и нравственная свобода человека в произведениях. «Чудики» - главные герои его рассказов. Понимание ими красоты и гармонии жизни. Особенности языка и стиля	1	2

	писателя. Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», « Танцующий Шива», «Чудик».		
Тема 9.20 Н. Заболоцкий. Стихотворения.	Содержание учебного материала	2	
	1.Николай Алексеевич Заболоцкий. Мир человека и природы в лирике поэта. Единство человека и природы в лирике. Философичность его стихов. Тема красоты в лирике. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе», «В жилищах наших», «Вчера о смерти размышляя…», «Где-то в поле, возле Магадана…».	1	2
	2. Книга «Столбцы». Художественная оправданность сочетания высокого и низкого. Эффект отстранения как результат соединения несоединяемого. «Детский» взгляд на мир. Живописность поэзии раннего Заболоцкого.	1	2
Тема 9.21 А.Т. Твардовский. Стихотворения.	Содержание учебного материала	2	
	1.Александр Трифонович Твардовский**.** Жизнь и творчество. Личность.	1	2
	2.Лирика крупнейшего русского эпического поэта 20 века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского. Стихотворения: «Вся суть в одном – единственном завете…», «Память матери», «Я знаю, никакой моей вины…» «В тот день, когда закончилась война…», «Дробится рваный цоколь монумента…», «Память Гагарина». Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века.	1	2
Тема 9.22 И. Бродский. Стихотворения.	Содержание учебного материала	1	
	1. Иосиф Бродский**.** Широта проблемно-тематического диапазона поэзии. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый живой поток непринуждённой речи, организованной стихотворной формы. Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста».	1	2
Тема 9.23	Содержание учебного материала	1	

Н. Рубцов. Стихотворения.	1.Николай Рубцов**.** Основные темы и мотивы лирики – Родина-Русь, её природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности. Драматизм мироощущений поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Есенина в его поэзии. Стихотворения Н. Рубцова «Видения на холме», «Русский огонёк», «Звезда полей», «Привет, Россия, родина моя!..». Основные темы и мотивы лирики – Родина-Русь, её природа и история, судьба народа, духовный мир человека.	1	2
	Содержание учебного материала		
Раздел 10	**Проза второй половины XX века.**	**18**	**2,3**
Тема 10.1 **Ф. Абрамов.** **Ч. Айтматов.** **В. Аксёнов.** **В. Астафьев.** **В. Белов.** **А. Битов.** **В. Быков.** **Б. Васильев.** **Г. Владимов.** **В. Гроссман.** **С. Довлатов.** **Ю. Домбровский.** **Фазиль Искандер.** **В. Г. Распутин.** **А. Синявский.** **А. и Б. Стругацкие.** **В. Тендряков.**	Содержание учебного материала	18	
	1.Ф.А. Абрамов. Роман «Братья и сёстры». Судьба русской деревни в трактовке писателя. Постановка острых современных проблем. Народная стихия языка.	1	2
	2.Чингиз Айтматов. Художник и гражданин. Билингвизм писателя, своеобразие художественного стиля. Народно-поэтические компоненты. Национальные особенности характера. Образы-символы. История жизни героя как художественное воплощение истории страны. Неукротимое правдолюбие и трудолюбие, честность и принципиальность как лучшие качества героев Ч. Айтматова. Добро и зло в произведениях писателя. Проблема памяти. Повести «»Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход».	1	2
	3.В.Аксёнов. Жизнь, личность, творчество. Основоположник «молодёжной прозы» в СССР. Проблема конформизма и лояльности режиму, готовность ради дружбы поступиться принципами и служебными перспективами. Исповедальность как отличительная черта, субъектная многоплановость, хронотоп как системообразующий элемент произведений В. Аксёнова. Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара».	1	2
	4.В. Астафьев. Экологические и нравственные проблемы, бескомпромиссность их решения в произведениях писателя. Раздумья о роли человека на земле, о вечных духовных ценностях. Повести «Весёлый солдат», «Пастух и пастушка».	1	2
	5.В. Белов. Деревенская проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землёй. Традиции и новаторство. Нравственно-философская проблематика произведений. Совестливость как ключевое качество прозы. Образы-типы. Повесть «Привычное дело».	1	2
	6.А. Битов. Книга очерков «Уроки Армении». Лейтмотив битовских странствий. Две части книги. Особенности композиционного построения. Стиль восхитительного своеволия, саморазрушения. Самопознание личности в произведениях автора. Особенности ценности прозы А. Битова.	1	2

	7.Василь Быков. Сведения о жизни и творчестве. Повести «Знак беды», «Сотников». Сюжетно-композиционные особенности произведений. Проблема нравственного выбора героев в «пограничной» ситуации; размежевание людей, объединённых общей целью. Мотивы предательства, «преступления и наказания».	1	2
	8.Б. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие». Новое осмысление военной темы в творчестве. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Мужество и героизм на страницах произведений Б. Васильева. Женщина и война. Раскрытие нравственного богатства человека в суровых испытаниях. Нравственный выбор героев.	1	2
	9.Г. Владимов. Роман «Генерал и его армия». Мотив народной войны. И русского национального характера в романе. Временный и пространственный охват событий. Изображение представителей разных уровней военной иерархии, включение в ткань повествования реальных исторических лиц. Концепция истории. Утверждение нравственной победы русского народа и над оккупантами, и над теми, кто присвоил себе плоды этой победы.	1	2
	10.В. Войнович. «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина». Трагедия «Маленького Человека» в жанре романа-анекдота.	1	2
	11.В. Гроссман. Роман «Жизнь и судьба». Война как крупный этап в творческой и духовной судьбе писателя. Судьба романа. Особенности композиции. Герои – носители разных самостоятельных точек зрения на окружающий мир. Смысл названия произведения. Новое осмысление темы войны и поведения человека на войне.	1	2
	12.С.Довлатов.Книги «Зона», «Чемодан». Жизнь заключённых и их охранников в изображении С. Довлатова. Традиции русской лагерной прозы. Зона как модель мира, государства, человеческих отношений. Письмо как рамка фабульного повествования и автобиографический код. Художественный вымысел и автобиография. Язык произведений С. Довлатова.	1	2
	13.Ю. Домбровский. Роман «Факультет ненужных вещей». Обращение к трагическим страницам советской истории, размышления о глубинных противоречиях действительности, о причинах, уничтожающих духовную свободу, утверждение общечеловеческих ценностей.	1	2
	14.Фазиль Искандер. «Детство Чика», «Сандро из Чегема». Столкновение патриархальной культуры и казарменного социализма, тоталитарной идеологии и поэтических народных верований, идиллии крестьянского быта, родовой формы управления и новой иерархии власти – основа произведений Ф. Искандера. Пиршественный аспект карнавального гротеска. Смеховой мир произведений Искандера.	1	2

	15.Валентин Григорьевич Распутин. «Прощание с Матёрой». Народ, его история, его земля в произведении. Нравственное величие русской женщины, её самоотверженность.	1	2
	16.А. Синявский. Рассказ «Пхенц». Социальное несовершенство советской жизни не как следствие перекосов системы, а как следствие изначальной несвободы людей. Культ свободной личности, самоценной и суверенной.	1	2
	17.Аркаий и Борис Стругацкие. Романы «Трудно быть богом», «Улитка на склоне». Научно-фантастические произведения Стругацких. Попытка вмешательства землян в исторический процесс на других планетах. Соединение фантастики, «магического реализма» и некоторых оттенок психоделики в единое целое.	1	2
	18.В. Тендряков. Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки». Как автор остроконфликтной, драматической прозы, главная тема которой – жизнь и судьбы послевоенной деревни. Правда о сложной противоречивой истории страны, о наиболее драматических её моментах: передел земли на селе в 1929 году как преддверие коллективизации.и страшный голод 1933 года. Размышление автора о последствиях исторических ошибок общества, о страшной цене, заплаченной за пренебрежение общечеловеческими ценностями.	1	2
Раздел 11	**Драматургия второй половины XX века.**	**2**	**2,3**
Тема 11.1 А. Вампилов.	Содержание учебного материала	2	
	1.Нравственная проблематика пьес А.Н. Арбузова «Жестокие игры», А.М. Володина «Назначение», В.С. Розова «Гнездо глухаря», М.М. Рощина «Валентин и Валентина».	1	2
	2.Александр Вампилов**.** Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл названия пьесы.	1	2
Раздел 12	**Поэзия второй полвины XX века.**	**2**	**2,3**
	Содержание учебного материала	2	
	1.Новые темы, идеи, образы в поэзии. Особенность языка, стихосложения. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики. Поэзия конца XX – начала XXI века. Авторская песня. Её место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; мелодическое богатство, современная ритмика и инструментовка).	1	2
Раздел 13	Творчество поэтов второй половины 20 века. А. Вознесенский, В. Высоцкий, Б. Ахмадуллина, Е. Евтушенко, Б. Окуджава, А. Тарковский,	1	2

	Б. Слуцкий.		
	Современный литературный процесс.	**3**	**2,3**
	Содержание учебного материала	3	
	1.Русская проза конца XX века как сложная, разветвлённая система стилевых течений, тенденций, феноменов, которые развиваются и угасают, трансформируются или саморазрушаются, находятся в динамическом состоянии. Обновление реализма. Новый виток натурализма. Мотив реабилитации истории и запрещённой словесности. Время возвращения литературы русского зарубежья.	1	2
Раздел 14 Тема 14.1 Рэй Брэдбери. Уильяи Джеральд Голдинг. Альбер Камю Франц Кафка. Г. Маркес. Э. Хемингуэй. Эмберто Эко. Томас Стернз Элиот.	Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны», З. Прилепин «Санькя», Т. Н. Толстая «Поэт и муза», «Серафим».	1	2
	3.Литература родного края. Поэзия Н.Н. Новосёлова. Анализ лирических произведений.	1	2
	Мировая литература	**9**	**2,3**
	1.Рэй Брэдбери. Роман «451 градус по Фаренгейту». Философский характер фантастики Р. Брэдбери. Гуманизм писателя. Предостережение автора об угрозе научного прогресса будущему человеческой цивилизации при отсутствии духовности людей. Поэтичность повествования.	1	2
	2.Уильям Джеральд Голдинг. Роман «Повелитель мух». Смысл названия романа. Роман как антиробинзонада. История общества детей на необитаемом острове. Характеристика образов мальчиков. Образы Хрюши и Саймона. Сущность противоборства Ральфа и Джека. Образы-символы в романе. Притчевый характер произведения. Экзистенциализм в романе.	1	2
	3. Альбер Камю**.** Повесть «Посторонний». Экзистенциальное восприятие мира главным героем. Неспособность различить добро и зло как особенность психологии героя. Проблема преступления и наказания.	1	2
	4.Франц Кафка. Рассказ «Превращение». Краткие сведения о писателе. «Расколотый мир» Ф. Кафки. Трагическое бессилие человека перед абсурдностью окружающей действительности. Фантастическая условность как способ предельного обострённого конфликта.	1	2
	5. Формула вселенной Г. Маркеса – мир как объект удивления, созерцательность как форма общения с ним. Идея «всё проходит» в контексте произведения «Сто лет одиночества». Рациональное и непознаваемое в романе. Общегуманное значение в романе. Действительное и фантастическое в общем движении миров. Жизненная правда и сказочная экстравагантность судеб героев романа колумбийского писателя, избравшего жанр семейной хроники.	1	2

	6.Роман «Сто лет одиночества» как урок и предостережение, обращенность произведения к будущему, призыв к солидарности и взаимопониманию людей.	1	2
	7.Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море». Гимн непобедимости человека. Особенности реализма писателя. «Телеграфный стиль» и эстетика «айсберга». Символика произведения. Евангельские мотивы в произведении.	1	2
	8.Умберто Эко. «Имя Розы». Постмодернистская окрашенность сюжета поиска пропавшей книги, ироничный смысл центрального конфликта в романе.	1	2
	9.Томас Стернз Элиот. Стихотворения. Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора.	1	2
Раздел 15	**Литература родного края. Литература народов России.**	**3**	**2,3**
	Содержание учебного материала	3	
	1.Литература родного края. Н. Хапланов.	1	2
	2.Литература народов России. Г. Айги, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, Ю. Шесталов. Основные тенденции, темы. Общечеловеческое и национальное в произведениях представителей литературы народов России.	1	2
	3.**Дифференцированный зачёт**	1	3
	Всего	**210 (198+12)**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решения проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета общественно-гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- раздаточный материал.

Технические средства обучения

- мультимедиапроектор;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература

1. Закон «Об образовании» Донецкой Народной Республики от 19 июня 2015 года (Постановление № I 233 П-НС), с изменениями, внесёнными Законами от 04.03.2016 № 111-IНС, от 03.08.2018 № 249-IНС, от 12.06.2019 № 41-IIНС, от 18.10.2019 № 64-IIНС, от 13.12.2019 № 75-IIНС, от 06.03.2020 № 107- IIНС, от 27.03.2020 № 116- IIНС.

2. Государственный образовательный стандарт среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки ДНР № 121-НП от 07.08.2020 г.).

3. Базисный учебный план общеобразовательных организаций Донецкой Народной Республики на 2020\2021 учебный год).

4. Приказ Министерства образования и науки № 358 от 03.08.2015 года «Об утверждении Инструкции о проведении текущего контроля знаний и промежуточной аттестации обучающихся в образовательных организациях, реализующихся в образовательные учебные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования».

5.Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по профессии 29.01.07 «Портной» (Приказ № 544 от 22.09.2015г. и о внесении изменений в ГОС среднего профессионального образования № 950 от 31.10.2018 г.).

6. Примерная программа по учебному предмету «Литература». – 10-11 классы (базовый уровень) для общеобразовательных организаций ДНР \ сост.

Данилова И.Н., Мельникова Л.В., Король Г.Н., - 6-е издание, переработан., дополнен. - ГОУ ДПО «ДонРИДПО». - Донецк: Истоки, 2020. -137 с.

7. Литература – (10 – 11кл.). Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. Под редакцией В.П. Журавлёва, 3-е издание. Москва «Просвещение», 2016.

8. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1\ Ю.В. Лебедев. -3-е изд. – М.: Просвещение, 2016. - 367 с.

9. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.2\ Ю.В. Лебедев. -3-е изд. – М.: Просвещение, 2016. - 367 с.

10. Михайлов О.Н. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1\ {О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.}; под ред. В.П. Журавлёва. – М.: Просвещение, 2016. – 415 с.

11. Михайлов О.Н. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2\ {О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.}; под ред. В.П. Журавлёва. – М.: Просвещение, 2016. – 431 с.

Дополнительная литература

1. Агеносов В. Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений: В 2 ч., М.: Дрофа, 2007.

2. Агеносов В. Русская литература XX века. Методическое пособие для учителя, М.: Дрофа, 2005.

3. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. – М.: Дрофа, 2007.

4. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, – М.: Просвещение, 2008.– М.: Вербум-М, 2004

5. Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008.

6. Исаева Е.А. Развивать устойчивую потребность в общении с произведением искусства (Читателецентричная парадигма школьного литературного образования и современный учебник по литературе для старших классов) // Русская словесность в школах Украины. – 2010. - № 4. – С.4-7.

7. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. – М., Просвещение, 2006.

8. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 10 класс. – СПб., 2008.

9. Лавлинский С.П. Диалог читателей в контексте литературного образования. Кемерово: Изд. ИУУ, 2002.

10. Лавлинский С.П. Технология литературного образования: Лебедев Ю.В. Литература.10 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2006.

11. Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безсонов, Е.Л.Ерохина, А.Б. Есин и др. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2002. – 592 с.

12. Мамардашвили М.К. Литературная критика как акт чтения / Как я понимаю философию. – М.: Прогресс, 1992. – С.162.

13. Меркин Г.С., Зыбина Т.М. и др. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи: пособие для учителя – М.: Русское слово, 2008.

14. Методика преподавания литературы: Учебн. для студ. пед. вузов/ О.Ю.Богданова, С.А.Леонов, В.Ф. Чертов / Под ред. О.Ю. Богдановой. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2002. – 400 с. 72

15. Методика обучения литературе: практикум / Г.В.Пранцова, Е.С.Романичева. – М.: Флинта : Наука, 2012.

16. Мещеряков В.П. «Дела давно минувших дней...»: Историко-бытовой комментарий к произведениям русской классики XVII-XIX веков / В.П. Мещеряков, М.Н. Сербул. – М.: Дрофа, 2003. – 384 с.

17. Романичева Е. С. Вызовы и реалии современного школьного литературного образования // Русская словесность. – 2012. – № 5.

18. Томашевский Б.В. Теория литературы. В помощь школьнику, студенту и начинающему автору. / Б.В. Томашевский. – Ростов-на-Дону: Феникс; СПб: ООО Издательство «Северо- Запад», 2006. – 192 с.

19. Технологии и методики обучения литературе: учебное пособие. Под редакцией: Коханова В.А. – М.: Флинта, 2011. – 125 с.

20. Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. – М.: Материк Альфа. 2006.

21. Ядровская Е. Р. Чтение как диалог: уроки литературы в основной школе: учебно- методическое пособие. – СПб.: ООО «Книжный Дом», 2011. – 264 с.

22. Ядровская Е.Р. Анализ и соотношение понятий «Литературное развитие читателя- школьника», «литературная компетентность», «читательская компетентность». // Мир науки, культуры и образования. 2009. – № 5(17), Горноалтайск. – С. 132-139.

23. Якибова Д. У. Методика преподавания литературы. Учебное пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Российский университет дружбы народов, 2012. – 152 с. Периодические издания для учителя «Русский язык и литература в учебных заведениях» «Русская словесность в школах Украины» «Русский язык, литература, культура в школе и вузе» «Русская словесность» «Русский язык в школе и дома» «Литература» «Литература в школе» «Уроки литературы» «Первое сентября» «Русская школа» «Светозар»

Ресурсы сети Internet

Сайты электронных библиотек:

1. Научная литература [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://booksshare.n/.
2. Большая электронная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.big-library.info/.
3. Большая универсальная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.many-books.org/.

Литературные Интернет-ресурсы

http://booksshare.net/	
http://www.big-library.info/	
http://www.many-books.org/	
http://www.shpl.ru	Государственная Публичная Историческая Библиотека России
http://www.rsl.ru	Российская Государственная Библиотека
http://www.klassika.ru	Библиотека русской литературы «Классика.ру»
http://www.ayguo.com	Классика русской литературы в аудиозаписи
http://www.countries.ru/library.htm	Библиотека по культурологии
http://www.rvb.ru/index.html	«Детская электронная библиотека»
http://www.deti-book.info	«Детская электронная библиотека»
http://www.stihi-rus.ru/page3.htm	«Антология русской поэзии»
http://www.e-kniga.ru	«Электронная библиотека художественной литературы»
http://www.klassika.ru	«Библиотека классической литературы»
http://stroki.net	Электронная библиотека «Стихи классических и современных авторов»
http://school-collection.edu.ru	«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
http://znanium.com/bookread.php	История русского и зарубежного литературоведения
http://www.gramma.ru/LIT/?id=3.0	Классический словарь литературоведческих терминов
http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/le9/le9-3391.htm	Литературная энциклопедия
http://lib.ru/	Библиотека Максима Мошкова
http://ilibrary.ru/index.html	Библиотека Алексея Комарова
http://lib.aldebaran.ru/	Библиотека Альдебаран

http://www.rvb.ru/index.html	Русская виртуальная библиотека
http://www.feb-web.ru/	Библиотека «Русская литература и фольклор»
http://bibliogid.ru/	Библиотека «Книги и дети»
http://vsemifu.com/	Великая энциклопедия мифов и легенд
http://legendarnogo.net/	Мифы, легенды, сказания
http://www.mythology.ru/	Энциклопедия мифологии
http://www.mythology.ru/	Мифология древних народов мира
http://hobbitaniya.ru/index.php	Хранители сказок. Собрание сказок и народных сказов.
http://www.fairy-tales.su/	Сказки.
http://fantlab.ru/	«Лаборатория Фантастики» – сайт о фантастике и фэнтези.
http://www.phantastike.ru/	«Фантаст» – электронная библиотека фантастики.
http://www.a4format.ru/	Русская литература XVIII–XX веков: виртуальная библиотека по предмету «Литература», предназначенная в помощь школьникам и учителям

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов и исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Обучающийся I курса должен **уметь:** – анализировать произведение, воспроизводить его фабулу, отличать фабулу и сюжет эпического произведения; – отличать эпос от лирики и драмы; – отличать тему от идеи произведения, сюжет от композиции, называть основные средства художественной речи; – характеризовать героев произведения; – формулировать и обосновывать свою оценку произведения; – связно, последовательно и доказательно излагать свои мысли в письменных работах; – подготовить доклад, реферат на литературную тему. Обучающийся II курса должен: **уметь:** – анализировать произведение, воспроизводить его фабулу, размышлять об особенностях авторского видения и разрешения проблем; – различать основные художественные направления; определять основные особенности литературных родов (эпос, лирика, драма); – различать литературные жанры (рассказ, повесть роман); – хорошо ориентироваться в категориях: тема, идея, сюжет, композиция, средства художественной речи; – характеризовать героев произведения; – формулировать и обосновывать свою оценку произведения; – связно, последовательно и доказательно излагать свои мысли в письменных работах; – подготовить доклад, реферат на литературную тему	Устный опрос. Тестирование. Сочинение. Оценка защиты рефератов. Написание литературно-критических статей. Обсуждение литературно-критических статей. Оценка выполнения самостоятельных работ. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачёта.

Рецензия

на рабочую программу учебной дисциплины ОДБ.2 «Литература» по профессии 29.01.07 «Портной» государственного образовательного стандарта среднего общего образования, составленную Рыбальским С.М., преподавателем ГПОУ «Старобешевское ПТУ».

Рабочая программа по учебной дисциплине ОДБ. 02 «Литература», разработанная в соответствии с ГОС СОО (приказ МОН ДНР № 121- НП от 07.08.2020 г.), требованиями ГОС СПО по профессии 29.01.07 «Портной», Приказ МОН ДНР № 544 от 22.09.2015г., (внесение изменений в Приказ МОН ДНР № 950 от 31.10.2018г.), примерной основной образовательной программы среднего общего образования в редакции 2020 года, относится к обязательной части общеобразовательного цикла ППКРС и состоит из следующих разделов:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

В паспорте программы сформулированы цели и задачи освоения дисциплины, направленные на овладение обучающимися общими компетенциями.

Данное количество часов, выделенное на освоение учебной дисциплины – достаточное и позволит:

- сформировать у обучающихся необходимые общие компетенции именно общего культурного образования, духовности, способности к позитивному мышлению, овладению готовыми знаниями и их применению, культуры речи и поведения, креативности, становления квалифицированного читателя, имеющего право на выбор собственной стратегии чтения, принципиально отличной от стратегии чтения профессионального читателя;
- получить необходимые знания и умения, которые можно применять в дальнейшем на практике.

Тематический план имеет оптимальное распределение часов по разделам и темам по очной форме обучения, в соответствии с учебным планом.

Каждый раздел программы отражает тематику и вопросы, позволяющие в полном объёме изучить необходимый теоретический материал. Самостоятельная работа обучающихся, предусмотренная рабочей программой, позволяет закрепить материал.

Литературное образование как результат можно представить в виде единства трех компонентов:

- становление способности к адекватному эмоционально-эстетическому сопереживанию (сотворчество);
- усвоение необходимых теоретико- и историко-литературных знаний, формирование аналитических интерпретационных умений;
- литературно-художественное и литературно-критическое творчество.

Следовательно, **главной целью изучения учебной дисциплины «Литература»** является формирование является формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов. Таким образом, рабочая программа построена так, что формирует читателя, способного к восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова. Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Содержание рабочей программы учебной дисциплины соответствует требованиям государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии «Портной» программы ОДБ.02 «Литература».

Изучение данной дисциплины способствует эффективной и качественной подготовке молодых специалистов. Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы являются необходимыми источниками для изучения курса.

Разработанная программа учебной дисциплины рекомендуется для использования в учебном процессе при подготовке обучающихся по профессии «Портной».

Рецензент учитель русского языка и литературы Полевского Татьяна Васильевна старший учитель, специалист высшей категории

Директор Н.А. Юрьева